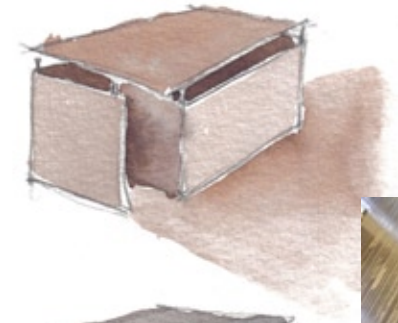


Aquarelles de Mathieu André, cabanon en projet. Le cabanon à Tournai, octobre 2009

UN CABANON D'EXPOSITIONS

Pour les Bibliothèques
et les Centres Culturels

Public mais intime...

Une réalisation de l'association
GE! Phare Papier/MaYaK
Plate-forme de communication
de savoirs vivifiants

http://mayak.unblog.fr
info@mayak.be
Potterée 7a
B-7880 Flobecq
00/32/(0)68/448472

Le cabanon d'expositions

dispositif d'expo léger

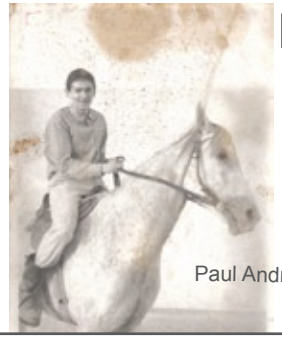
Une cabane de 12 m², 2,1 m de haut.
(prévoir un mètre en plus sur tout le périmètre)
Deux C emboîtés
Armature en sapin, 8 éléments assemblés par des vis papillons
Tissus amovibles pour les parois (velcro)
Accrochage des tableaux d'expo simple et léger
Une vitrine avec objets
un téléviseur/DVD à l'intérieur du cabanon
trois chaises
un réceptacle à manuscrits

Transport et montage assurés
par l'association GE ! Phare Papier/MaYaK

Cabanon Paul André

Première expo : autour du poète, prosateur, penseur, Paul André (1941-2008), un artisan de la langue française, du bois, de la terre et du fer, défenseur de la Romania picarde, « géomancien » du tournaisis… et de toute terre à habiter.

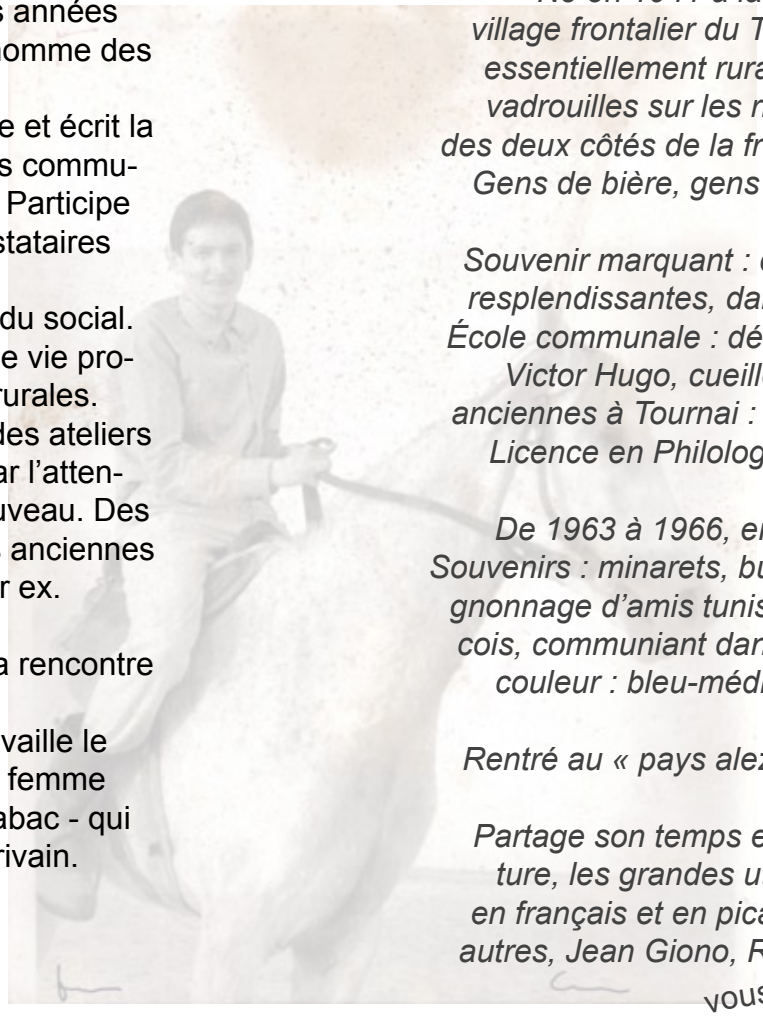
Paul André?



Paul André en Tunisie où il apprend à monter à cheval..

Qui est Paul André?

Auteur discret, une douzaine de livres. Récits contes, prose poétique ; deux derniers recueils de contes au Seuil. Paul André pratique une prose poétique narrative, par moments réflexive. Jamais abstraite en tout cas…
Après ses études de philologie, passe trois années en Tunisie : fascination pour le désert et l'homme des civilisations traditionnelles.
Fin 60, retour en Belgique. Constate, pense et écrit la désertion des campagnes, l'importance des communautés et des savoir-faire (et vivre) ruraux. Participe comme chansonnier à des cabarets contestataires (dont « La mauvaise herbe » à Tournai).
Pratique une écriture engagée, au service du social. Un exemple : réécrit en pièces des récits de vie produits dans des ateliers d'écriture d'entités rurales.
Fin philologue un peu érudit, anime aussi des ateliers picards : retrouver la langue de Rabelais par l'attention aux langues endogènes, par leur renouveau. Des ateliers en situation : aller voir des maisons anciennes et décrire les procédés de construction, par ex.
Fait de la calligraphie arabe.
Professeur, écrit sur l'art d'enseigner, sur la rencontre avec les élèves…
Écrivain, professeur mais aussi peintre, travaille le bois, le fer, la terre cuite ; restaure avec sa femme une fermette – ancienne manufacture de tabac - qui devient un lieu très empli de son âme d'écrivain.



Paul André se présente lui-même sur le rabat de couverture de *Du pays alezan*, son premier livre, publié en 1977 :

Né en 1941 à la saison des pommes, dans un village frontalier du Tournaisis : Bléharies. Enfance essentiellement rurale, faite de jeux et de longues vadrouilles sur les rives de l'Escaut. Famille issue des deux côtés de la frontière, mais du même terroir. Gens de bière, gens de terre : brasseurs, fermiers. Père, médecin de campagne.
Souvenir marquant : quatorze croupes de chevaux, resplendissantes, dans la brasserie du grand-père. École communale : décalitres, hectares et centiares, Victor Hugo, cueillette des jonquilles. Humanités anciennes à Tournai : César, Tite-Live et Xénophon. Licence en Philologie romane à Louvain : Balzac, Molière et Gilliéron.
De 1963 à 1966, enseigne le français en Tunisie. Souvenirs : minarets, burnous, chevaux. Et le compagnonnage d'amis tunisiens, français, belges, québécois, communiant dans la même langue et la même couleur : bleu-méditerranée. Voyages en Algérie, Lybie, Maroc.
Rentré au « pays alezan ». Heureusement marié et heureusement père.
Partage son temps entre l'enseignement, la littérature, les grandes utopies et le petit élevage. Écrit en français et en picard. Aime bien sa région et les autres, Jean Giono, René Char et le travail manuel.
Vous souhaite une bonne journée!

Pourquoi **Paul André** ?

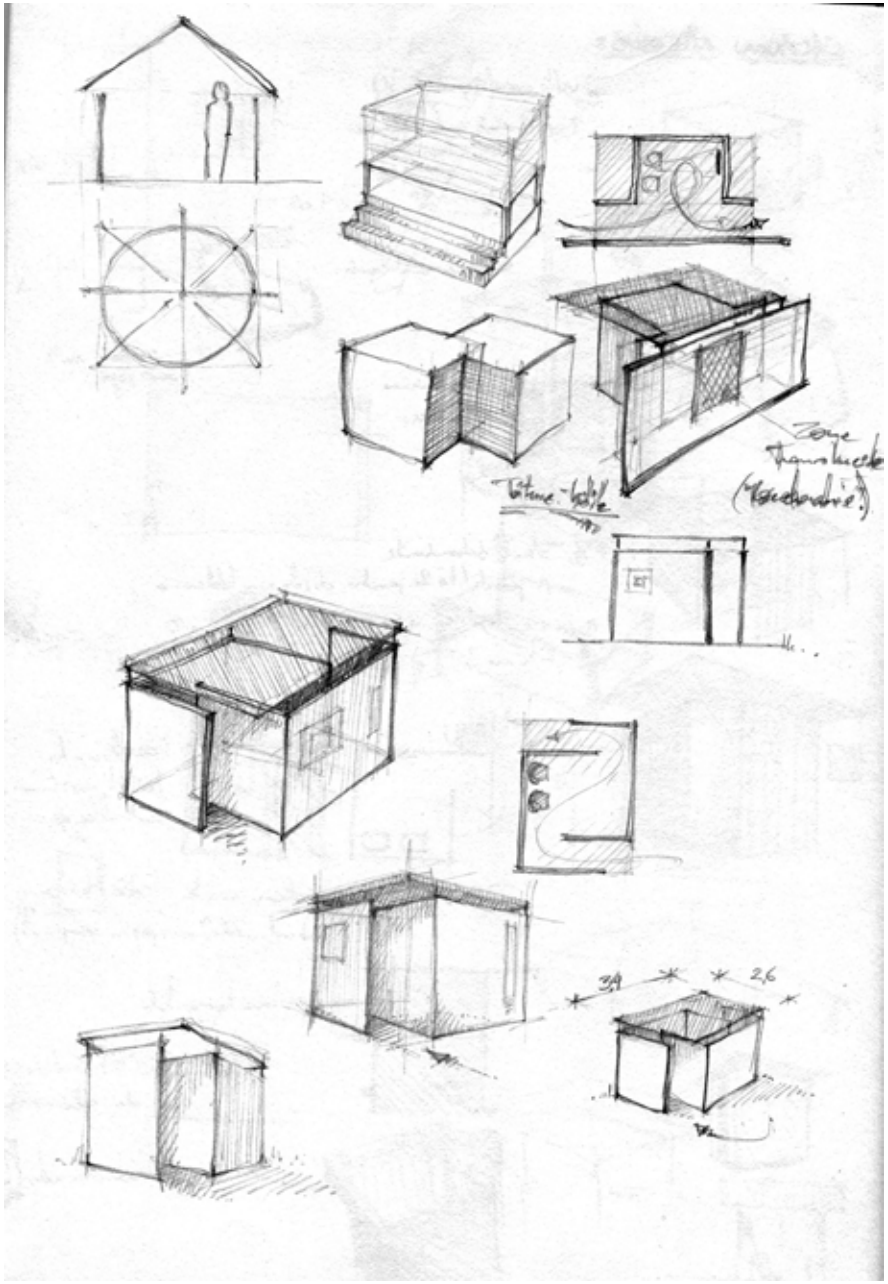
Démarche créative très variée
Qui draine des problématiques d'actualité :
Maghreb, écologie, recherches d'autonomie,
réflexion sur le social

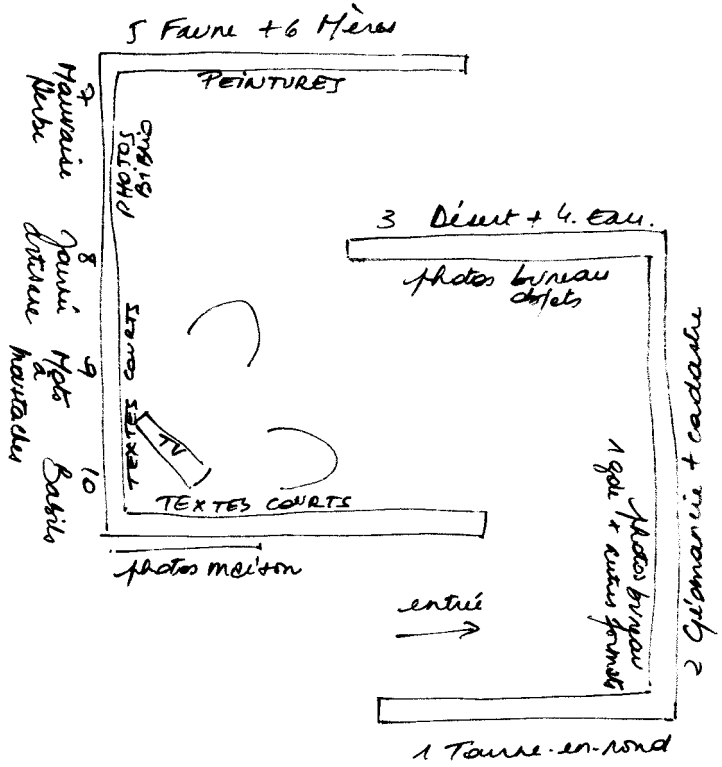
Pour la diversité de ses intérêts
À la fois situés et profondément partageables
Pour son engagement dans l'avenir du monde

Pourquoi un cabanon ?

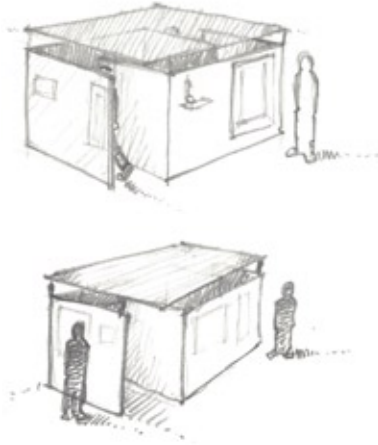
Dispositif d'exposition pensé léger, facilement démontable (cadres papillonnés, tissus fixés par velcros, placards-tableaux de papier), modulable, peu coûteux. Ensemble de signes qui voudraient *toucher* le visiteur ; *pensées-images* adressées à la raison imaginative du visiteur… Images (photos (de l'écrivain, de photographes), peintures), mots, sons, images animées (télé), appel au visiteur (dépôt de man.) ; graphisme.

Le cabanon, une réponse polymorphe à la scénographie des expos littéraires, une manière de rendre présentes, dans un espace public, la littérature, la *parole-vie* d'un écrivain.





Dessins-projets de Mathieu André Plan de Véronique Débliquis



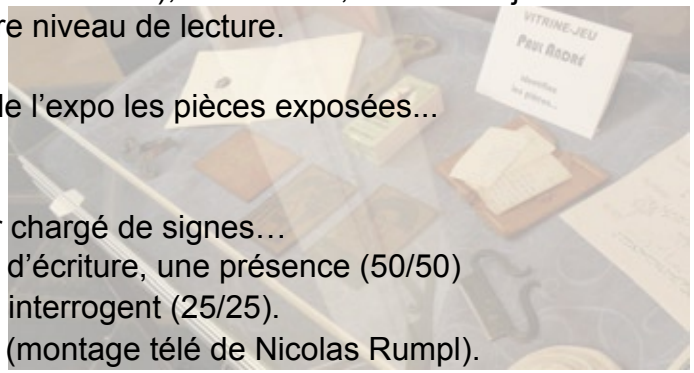
Le cabanon à Tournai avant et après....

Le cabanon, mode d'emploi

Autour

UN PARCOURS en 10 étapes numérotées et articulées, des tableaux 50x50 et des 25x25 qui approfondissent.
Parcours dans la vie et l'œuvre de Paul André, dans sa *vie-œuvre* ou *écriture-vie*
parcours mais chaque tableau a son unité et peut être exploré seul
parcours dense : prendre ici, là, revenir… se laisser toucher

LE CONTENU DES TABLEAUX :
titre qui emprunte aux mots de Paul André
textes introductifs courts
extraits de Paul André,
reproductions de documents provenant des archives ou de la maison de Paul André : photos prises par lui, photos d'objets familiers ou de ses formes d'art spontané (peinture, céramique, forge, sculpture en bois), manuscrits, articles de journaux…
Légendes des images dans un petit rond : un autre niveau de lecture.



Une VITRINE LUDIQUE : retrouvez dans les placards-tableaux de l'expo les pièces exposées...

Dedans

DES PHOTOS de la maison de l'écrivain. L'extérieur chargé de signes…
le bureau de l'écrivain, ses livres, ses objets, une atmosphère d'écriture, une présence (50/50)
DES FRAGMENTS forts des oeuvres de PA qui vous interrogent (25/25).
UN TÉLÉVISEUR qui montre la démarche de PA au fil des années (montage télé de Nicolas Rumpl).
Et puis, Paul André avait eu le projet de faire un KIOSQUE À MANUSCRITS dans la gare de Tournai.
Nous relayons et proposons au public de déposer ses manuscrits de mémoire !
PETITE EXPO : sur un chevalet, une peinture de Paul André, grand format,
et des monotypes de Nicole André, l'épouse de l'écrivain
(autour d'un livre en tandem, resté en projet : *Mers-lisières*).

Le cabanon : le monde-âme de Paul André entre écritures et vies…

Un parcours extérieur en 10 étapes articulées, détail :

1 « Le Tourne-en-Rond » (deux 50x50)

Tourne-en-rond ? Titre d'un manuscrit autobiographique inédit : Paul André et les formes rondes au cours de sa vie… (Forme ronde sur laquelle joue le graphisme tout au long du parcours.) Trois tableaux consacrés au travail continu et à la base de l'œuvre de PA : le travail de la mémoire. Personnelle, familiale, collective.

2 « Entre Giono et Char, une Géomancie/Cadastre » (trois 50x50)

La « géomancie » : le projet central de PA : redire le monde, redire ce qui fait l'importance du paysage et des communautés rurales, provinciales. Giono et Char : deux modèles d'écrivains à la fois situé et dépassant cette situation. Entre prose et poésie, comme Paul André.
« Cadastre » : un kaléidoscope de textes qui détaillent cette « géomancie ».

3 « Désert »

En contrepoint à cette géomancie du tournaisis, l'expérience du désert, de la Tunisie (séjour de 1963 à 1966). L'œuvre de Paul André fait entrer en dialogue la communauté et les paysages du Maghreb avec le travail de réécriture, de réinvention du monde rural d'ici.

4 « Laissez-nous l'eau »

En contrepoint au désert, un thème récurrent de l'œuvre de PA, l'eau ; mares, rivières, fleuves, mers…

5 « Le Faune, l'Aïeul, le Sage »

Nature, oui, mais qui peuple les écrits de PA ? Trois personnages typiques sont ici évoqués. Celui qui communique avec la nature ; ceux qui rayonnent de leurs expériences de vie : aïeuls et sages…

6 « Mères et Terriennes : déesses et autre Porsche… »

Sagesse… divinité. On trouve chez PA d'autres personnages : des formes de divinité variées : composites, anciennes et modernes, en tout cas, animant la Nature… Et un clin d'œil à sa passion pour les formes d'une voiture de sport allemande…

7 « Le Mauvais Valet de la Mauvaise Herbe »

Focus sur un personnage : le « mauvais valet » (évoqué dans *Agets*). Le mauvais valet, c'est PA en écrivain engagé, en chansonnier contestataire. Et un lieu resté un peu mythique : « La mauvaise herbe », l'éternel et nécessaire café-concert dérangeant.

8 « Journée Artisane »

Paul André, un contestataire, oui, mais qui met la main à la pâte, à la terre, à la couleur… PA peintre, céramiste sculpteur, maçon… Retrouver les savoir-faire, c'est l'un de ses messages vivifiants.

9 « Mots à Moustaches »

Autre engagement, disons identitaire : le picard, la langue endogène qui enrichit, particularise subtilement le français, et dit au plus précis les savoir-faire traditionnels. Et fait revivre un français truculent qui se réclame de Rabelais…

10 « Babils dans Babel »

Mais plus généralement l'écriture ? PA a laissé des réflexions sur l'écriture, l'acte d'expression, de témoignage…
« Mots à moustaches » et « Babils » : deux tableaux plus centrés sur la langue pour clore ce parcours.

Terres cuites de Paul André

Pour accompagner le cabanon,

Le GE! propose aux bibliothèques et aux centres culturels une double animation :

🏛 Courte introduction à l'importance des langues endogènes

🏛 Atelier d'écriture autour du récit de mémoire, personnel, familial, collectif.

Détails en annexe

Patient,
se confier. Le cyprès l'écouta longtemps puis le bénit. *

Autre Voyages puis

Et encore { d'autres voyages.
un autre
Découverte en Fès moghrabine des boules et des croissants qui coiffaient dômes et minarets : ~~Colliers de pieds des bédouines aux gestes lents~~ répliques et réponses de la vraie lune s'affichant sur fond bleu-nocturne. Colliers de pieds des bédouines aux gestes lents mais précis qui faisaient tourner la petite meule de pierre enfarinée de blé tendre. Arcs outrepassés qui s'ouvraient discrètement vers l'extérieur des demeures privées ou publiques avec juste ce qu'il faut d'invite compensée de réserve ajustée. Paniers emplis de dattes, d'oranges ou de citrons, répétant à l'envi, les uns dans les autres, la grande ritournelle des saisons. Rondeurs et courbes des chevaux : leurs croix de dos, de reins ou de chanfreins, de ventres, de chanfreins, d'yeux et de cils. Hypnose des zelliges-mosaïques dont l'assemblage, malgré leurs géométries découpées, exprimaient les rosaces astrales. *

« Il revint au gîte familial. Ses pères et mères lui approchèrent son manger de propet. « Tu tournes en rond » disaient-ils.

puis

arc.

6 Voyage aussi en pays de grande calligraphie. Prendre posément le calame, le tremper dans l'encre alchimique et ~~faire~~ accoucher (sur le papier) les jambages et les points. Il pratiqua (da) l'onciale, fondamentalement doucement autoritaire ; ~~de~~ la caroline apparemment maladroite, hésitante ; ~~de~~ l'humanistique, ~~de~~ la cursive, ~~de~~ la divoria, [.....]. Son maître le guidait, lui enseignant les arrondis, les alanguis, tel celui du bas de la lettre Alif, la lettre sacrée puisqu'engendrant toutes les autres. Le Alif devait impérativement, mais sans coercition,

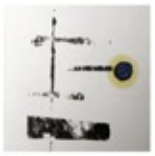
Voyage en calligraphie

9.

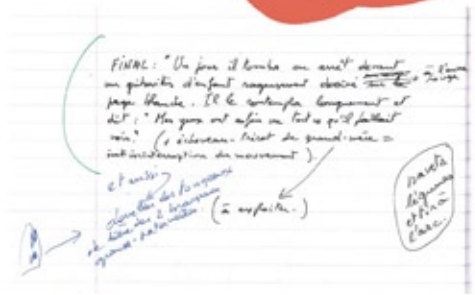
Manuscrit du *Tourne-en-rond* de Paul André ; PA en entretien avec Françoise Lison.

Paul André
Le Tourne-en-rond

« Tourne-en-rond » est le titre d'un manuscrit resté inédit, une autobiographie réelle et romancée (ou hallucinée, comme écrivait Rimbaud). Titre qui part d'un gribouillage de Paul André enfant, retrouvé par hasard et qui devient le symbole d'une vie attirée par les formes rondes (et par une inactivité contemplative face au « tout »...) !



L'instituteur lui présenta « la ligne du temps » : cette longue flèche horizontale filant de gauche à droite et transperçant les différentes périodes historiques (préhistorique, gallo-romaine, médiévale, etc) sans que jamais la cible fût atteinte. L'enfant trouvait dérisoire cette linéarité absolue qui à ses yeux n'existait pas, n'avait jamais existé et n'existerait jamais, puisqu'à ses yeux tout était rond, orbite, ellipse, cercle, courbe ou tangente.



Un tableau de l'expo et le téléviseur...

Que lire ?

Certaines œuvres de Paul André sont épuisées, beaucoup d'autres sont inédites ! Chaque œuvre de Paul André est une nouvelle « géomancie », recrée un monde dans une langue entre poésie, prose et récit. Textes courts qui s'enchaînent, où souvent un personnage assure la continuité du livre.

Parmi les œuvres encore disponibles, nous conseillons :

À bas bruit les instants, aux éditions Esperluète, en 2007 : prose poétique où se dit superbement le projet de la géomancie, théorie avec exemples à l'appui, tout un paysage réécrit, reconstruit. Avec des encres d'Alain Winance.

Les deux recueils de contes parus dans la très jolie collection des éditions du Seuil : *Contes des sages du désert* (2007) et *des sages au fil de l'eau* (2008). Le conte, une autre forme d'écriture. Les deux inspirations majeures : Maghreb et Escaut…

Traque d'Eros, au Taillis pré, en 2001. Sur la relation homme femme, une suite poétique. Sur leur manière d'être à chacun : Lui chasseur, elle sourcière. Repenser par l'écriture poétique le dynamisme homme-femme.

Le petit cri têtu du perce-neige, aux Déjeuners sur l'herbe, en 2005. Le printemps, le paysage et les hommes… Géomancie printanière…

Les livres conseillés

Le cabanon, une expo itinérante (et en devenir)
un travail d'équipe

Mathieu André, pour la menuiserie
Caroline Léger, pour la création textile et les photos du bureau de PA
Véronique Debliquis, pour le graphisme des tableaux
Nicolas Rumpl, pour le montage télé
Hugues Robaye, pour la conception et la réalisation

ou *5 visions croisées* (et accordées) de l'écriture-vie de Paul André

Le cabanon, une réalisation de **GE ! Phare Papier/MaYaK**
(MaYaK=phare. Cabanon : une construction fragile sur la plage)
Potterée 7a, B-7880 Flobecq
http://mayak.unblog.fr
068/448472
info@mayak.be

avec le soutien des services de la Lecture publique,
et de la Promotion des Lettres de la Communauté française de Belgique
et avec le soutien de la Maison de la Culture de Tournai

vous souhaite une bonne journée!